



Erfgoedvereniging Heemschut, Commissie Amsterdam.
t.a.v. Norman Vervat
Vondellaan 6
1217 RX Hilversum
vervat2000@yahoo.com

Aan het Dagelijks Bestuur van
Stadsdeel Centrum
Postbus 202
1000 AE Amsterdam

Betreft: aanvraag van de gemeentelijke monumentenstatus voor het pand Oudhof, Rokin 99

Hilversum/Amsterdam, 30 juni 2014

Geachte leden van het Dagelijks Bestuur,

Bij deze verzoekt de Erfgoedvereniging Bond Heemschut, Commissie Amsterdam, u om het gebouw Oudhof, Rokin 99, aan te wijzen tot gemeentelijk monument. Wij verzoeken u de vereiste procedures op te starten conform de verordening.

Het Oudhof effectenkantoor is in 1990 gebouwd naar ontwerp van de architect Mart van Schijndel.

Mart van Schijndel is in 1943 geboren te Hengelo. Zijn opleidingen tot timmerman, meubelontwerper, bouwkundige en interieurarchitect sluit hij in 1967 af met het eindexamen aan de Gerrit Rietveldacademie te Amsterdam, met als vakgebied Architectonische Vormgeving. In 1968 vestigt Van Schijndel zijn architectenbureau in Utrecht. Hij heeft een groot aantal projecten op het gebied van architectuur en interieurvormgeving op zijn naam staan. Daarnaast was hij in de jaren tachtig en negentig bekend als industrieel ontwerper. Van Schijndel was een architect met een ambachtelijke achtergrond die heel perfectionistisch bouwde, maar minder duidelijk in het theoretisch motiveren van zijn keuzes. Hij stond in de modernistische traditie, maar wilde die relativiseren, waarbij hij soms voor de term postmodernisme koos, maar zijn opvattingen later kenschetste als een 'frivool modernisme' (zie Marijke Kuper: Mart van Schijndel, kleurrijk architect). Hij wilde het goede van het modernisme gebruiken, maar de strengheid ervan (vooral t.a.v. de klassieke traditie) doorbreken.

Hij kreeg verschillende opdrachten voor verbouwingen in de binnensteden van Utrecht en Amsterdam, en vond dergelijke opdrachten uitdagend, vanwege de specifieke problemen die creatieve en technisch vernieuwende oplossingen vergden. Een voorbeeld daarvan is de verbouwing van het LOKV pand in Utrecht (1984), waarvan de pui sinds 2014 op de gemeentelijke monumentenlijst van de stad Utrecht staat. Zijn eigen woonhuis te Utrecht geldt als het hoogtepunt in zijn oeuvre. Dit pand is vrij snel na de oplevering aangewezen tot gemeentelijk monument. Mart van Schijndel is in 1999 overleden.

In het Oudhof effectenkantoor bevindt zich kantoorruimte en een woning. Het gebouw heeft een zeer opvallende, veelal postmodern genoemde gevel. Het pand behoort tot de bekendste werken van Mart van Schijndel. De architect kreeg hier van de opdrachtgever alle ruimte om zijn visie te verwerken en

bijzondere moderne bouwtechnieken toe te passen, zoals het structureel verlijmd gebogen glas in de voorgevel. De bemoeienis van de architect beperkte zich niet tot de buitenzijde, ook de binnenzijde werd zeer zorgvuldig ontworpen. Van Schijndel had de beschikking over een zeer ruim budget, wat hem hielp om hier tot een zeer geslaagd geheel te komen.

Kenmerkend voor het werk van Van Schijndel in het algemeen - en voor het Oudhof-gebouw in het bijzonder - is de groter aandacht voor het creëren van open, vloeiend in elkaar overgaande ruimtes, en het speels en zorgvuldig omgaan met licht. Hij gebruikte graag welvingen en krommingen (plafonds, muren), lichtdoorlatende materialen (glazen stenen), fraai geplaatste trappen, lichte en sprekende kleuren. Van Schijndel verwees graag naar Japanse architecten (Ito, Isozaki) als inspiratiebronnen, maar ook naar westerse modernisten als Kahn en Foster. In de gevel van het Oudhof effectenkantoor treffen we verwijzingen aan naar de architectuur van de Hollandse en Italiaanse Renaissance. Het materiaalgebruik is echter uitgesproken modern. De gevel van het gebouw heeft een wat defensief karakter. Dit is heel bewust. Het was de bedoeling dat de gebruiker zich achter de voordeur terug kon trekken en het drukke stadsleven kan buitensluiten. Het wat gesloten karakter van het gebouw wordt versterkt door het spiegelende glas op de verdiepingen. Het glas heeft echter een dubbel effect. Overdag is de gevel door het reflecterende glas (extra) gesloten en afwerend en in de avonden wordt de gevel door de hoeveelheid glas juist transparant als de lichten gaan branden.

Vlak na de oplevering trok het Oudhof effectenkantoor veel aandacht. Het gebouw werd vanwege zijn opvallende architectuur zeer gemengd ontvangen en behoort tot de meest besproken voorbeelden van moderne architectuur in de binnenstad.

Het Oudhofgebouw is monumentwaardig om de volgende redenen:

- als hoogtepunt in het (kleine) oeuvre van de belangwekkende architect Mart van Schijndel
- als voor Nederland zeer zeldzaam en toonaangevend voorbeeld van door het internationale postmodernisme beïnvloedde architectuur
- vanwege de grote esthetische kwaliteiten van het gebouw
- vanwege het vrij gaaf bewaarde karakter van het gebouw
- als beeldbepalend element in de gevelwand van het Rokin

Indien er behoefte is aan een toelichting op deze brief dan vernemen wij dit graag.

Namens het bestuur van de Erfgoedvereniging Heemschut, Commissie Amsterdam,
L. Eelman (voorzitter), J. Kamerling (secretaris),

N.W.A. Vervat, commissielid